

Todo aquello que está afuera.

Exhibición individual en La Sede, 2018.

Texto de sala por Santiago Villanueva.

Ocho consejos o ejercicios para la presentación de la pintura de Sasha Minovich

- 1- No siempre queremos abusar del pensamiento crítico, de una postura radical, de una desconfianza infinita. Muchas veces la pasividad, aparentemente inofensiva, puede tocar a los objetos y exigir su transformación. Ahí la contemplación es positiva, cuando está la confianza, y la confianza solo aparece por concentración.
- 2- Ver una pintura por primera vez, y verla sola al mismo tiempo es un acceso de doble entrada. Estar parado enfrente de la tela o madera, y saber que no hay más obras por las cuales circular, sino simplemente mantener la postura, acomodar los músculos y resistir en la imagen. Mover en círculos los hombros para adelante, diez veces, y para atrás, diez veces más. Abrir y cerrar los ojos por diferentes periodos de tiempo, mas lento y mas rápido. Entonces esto es una presentación, una presentación pública de un trabajo realizado. No una exhibición.
- 3- El mismo ejercicio de aislación que sucede cuando vemos la pintura, está en la pintura. Hay algunos recorridos posibles que la vista puede hacer: desde afuera hacia adentro (parpadeando los ojos hasta abrirlos definitivamente) o desde adentro hacia afuera (con los ojos bien abiertos, centrados, y poco a poco empezar a pestañear cada vez más rápido).
- 4- El texto que Fernanda Laguna me dio cuando fue curadora de la muestra de Guzmán Paz es hermano de estas ideas: "La pintura tiene una doble actividad: una que construye y otra que esfuma, deshace. Como si ésta no nos dejara anclar en lo conocido. Los cuadros no son radios, no comunican discursos determinados pero en base a ellos yo me invento sentidos -cuando los busco." Inventar sentidos es un posible ejercicio, personal e intransferible, frente a un cuadro. No sentidos como explicaciones, sentidos como la vista, el gusto, el tacto, etc. Sentido de la templanza, de la interacción, del sometimiento, de la pereza. Está pintura construye y esfuma.
- 5- Cuando era chico decía que las pinturas que hacía eran los lugares donde quería estar. Un lugar de veraneo. Por eso los bordes se oscurecían, levemente. Es el recurso del ensueño pero también de los pensamientos. Concentra y elimina la narración, sólo sucede una cosa por vez. En cambio el árbol, acá, es un esfuerzo que pretende durar.
- 6- Promoción- requerimiento- revelación- acogimiento (de la obra de arte).
- 7- "Existir en "lo imaginario" significa integrar las "realidades" e "irrealidades" con "lo real" abierto en "posibles" "formas" por real-izar; lo que se alcanza probablemente y lo que se imagina anticipadamente." Jorge Romero Brest.
- 8- Ver una pintura solo, sola, es más peligroso.

Sasha Minovich